

Livret découverte

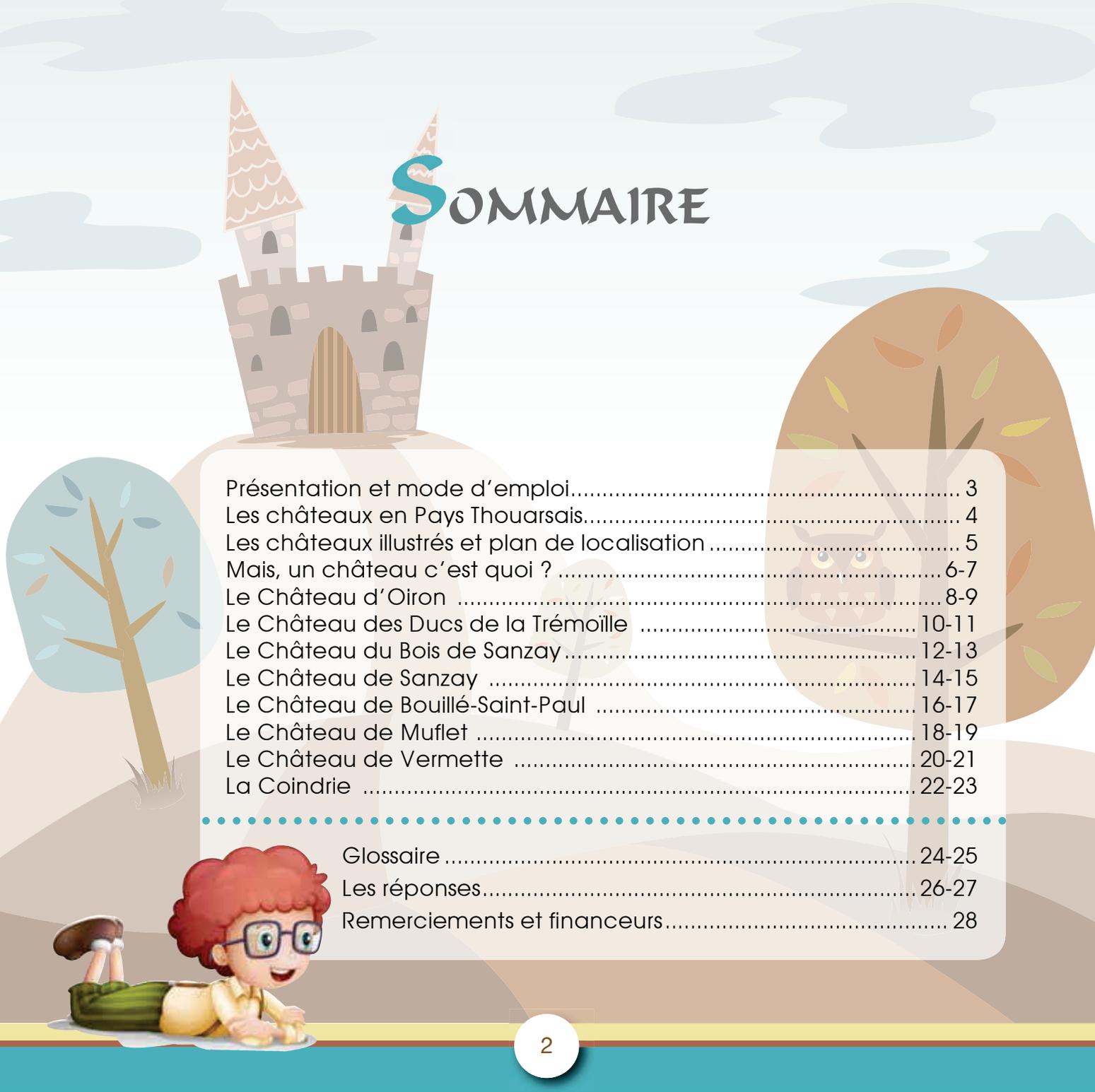


raconte-moi les châteaux du Pays Thouarsais



The illustration shows a stylized landscape with rolling hills in shades of brown and tan. In the center, a stone castle with two towers and a central archway sits on a hill. To the left, a tree with blue and green leaves stands on a small mound. To the right, a tree with brown and yellow leaves has an owl perched on a branch. In the bottom right corner, a girl with red hair and glasses is peeking out from behind a hill, pointing towards the text.

A partir de 8 ans



SOMMAIRE

| | |
|------------------------------------------------------|-------|
| Présentation et mode d'emploi..... | 3 |
| Les châteaux en Pays Thouarsais..... | 4 |
| Les châteaux illustrés et plan de localisation | 5 |
| Mais, un château c'est quoi ? | 6-7 |
| Le Château d'Oiron | 8-9 |
| Le Château des Ducs de la Trémoille | 10-11 |
| Le Château du Bois de Sanzay | 12-13 |
| Le Château de Sanzay | 14-15 |
| Le Château de Bouillé-Saint-Paul | 16-17 |
| Le Château de Muflet | 18-19 |
| Le Château de Vermette | 20-21 |
| La Coindrie | 22-23 |

| | |
|----------------------------------|-------|
| Glossaire | 24-25 |
| Les réponses..... | 26-27 |
| Remerciements et financeurs..... | 28 |



PRÉSENTATION et MODE D'EMPLOI



Situé au nord du département des Deux-Sèvres, le Pays Thouarsais est composé de 43 communes, organisées autour de trois entités : **le Thouarsais, l'Argentonnais et le Saint-Varentais.**

Zone charnière entre la Touraine, l'Anjou, les provinces du centre de la France, **le Pays Thouarsais** est riche des traces bâties laissées par l'Histoire. Chaque partie du territoire réserve, dans ce nord des Deux-Sèvres, de riches témoignages des siècles passés.

Ce livret, édité dans le cadre du projet **Portraits de châteaux, manoirs et logis en Pays Thouarsais***, propose de découvrir certains châteaux du Pays Thouarsais, témoins massifs de l'Histoire. Les sites valorisés dans ce document, sont publics ou ouverts à la visite. Un cadre en début de notice vous indique quand et comment découvrir chaque site.

Au grès de vos balades, vous pourrez vous munir de ce document qui a pour particularité de s'adresser aux petits comme aux grands. Chaque site bénéficie d'une double page composée d'un volet «adultes» (notice écrite et photos) et d'un volet «enfants», où la découverte se fait par le biais de l'observation et du jeu.

Suivant la manière qui vous plaira, laissez-vous tenter par cette découverte et laissez-vous surprendre par ces portraits !

* **Le projet Portraits de châteaux, manoirs et logis en Pays Thouarsais** se présente sous la forme d'une exposition composée des portraits de plus d'une vingtaine de sites du Pays Thouarsais. L'ensemble, itinérant, circule sur le territoire. Pour plus de renseignements, les contacts à joindre sont indiqués à la fin de ce livret.



LES CHÂTEAUX EN PAYS THOUARSAIS

Cela reste complexe de lier une définition unique au terme château, tant les édifices qui bénéficient de ce qualificatif ont évolué au fil des siècles. Les châteaux ont vu leur profil se modifier à mesure des faits de l'Histoire et de l'évolution des sociétés.

À l'origine, on entend par château, **l'ensemble défensif** détenu par un seigneur contrôlant un territoire. Le terme de logis y est associé, désignant la partie abritant les appartements du propriétaire.

Au fil des siècles, les édifices évoluent. Une libération de l'aspect militaire s'opère. Les édifices sont dédiés à **l'habitat et à la plaisance**. Les châteaux se retrouvent entre cour et jardin et sont les supports des arts (architecture, peinture, sculpture...).

La Révolution Française* est une nouvelle étape vers l'affranchissement de ces édifices. À partir de cette date, le château perd complètement son statut de centre de pouvoir. Même si parfois, au travers des choix de construction, on tente de retrouver cette symbolique, à l'époque contemporaine, le château n'est plus qu'une **grande et riche demeure de plaisance**, souvent rurale.

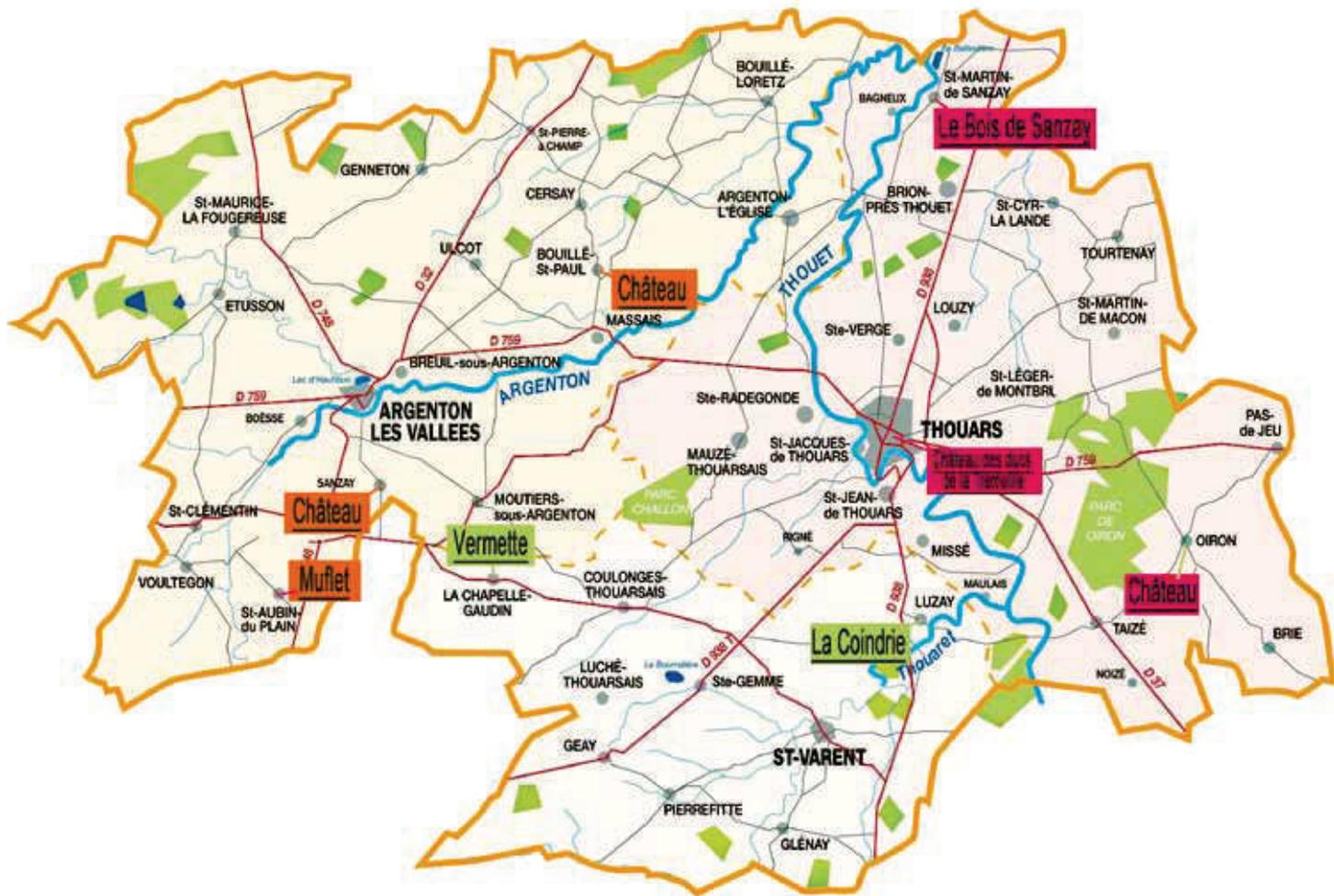
Il faut savoir que toutes époques confondues, le nombre de châteaux, manoirs ou logis présents sur le territoire du Pays Thouarsais est important. Environ une centaine de sites ont pu être inventoriés. Dans cette densité, l'époque médiévale reste la plus représentée devant les périodes moderne et contemporaine. Mais toutes bénéficient de témoignages intéressants et riches de leur histoire.

LES CHÂTEAUX ILLUSTRÉS ET PLAN DE LOCALISATION



Plusieurs sites ont été choisis pour ce livret. Ils s'agit de châteaux publics ou privés qui sont accessibles toute ou une partie de l'année.

Un plan du Pays Thouarsais vous aide à les localiser. Chaque site concerné par ce livret est marqué d'une «étiquette» à son nom. La couleur de l'étiquette varie en fonction du territoire sur lequel le château est situé : en Thouarsais, rose, en Argentonnois, orange, pour le Saint-Varentais, vert.





UN CHÂTEAU C'EST QUOI ?

Les châteaux sont nés avec le besoin de se protéger des attaques ennemies. Au début du **Moyen Âge**, les seigneurs installent en hauteur un bâtiment protégé par des murs en bois. On appelle cela **une motte castrale**.



Une motte castrale



Le donjon de Niort

Puis, on bâtit des édifices plus solides, en pierre. Pour surveiller les alentours, on construit une grande tour, **le donjon**. Elle devient le cœur du château. On met également des tours le long des murs. Elles sont utiles pour se défendre, comme les autres systèmes : pont-levis*, douves*, mâchicoulis*, herse*... Le confort est limité. Il y fait froid. C'est pourquoi, peu de châteaux sont habités en permanence.

À la Renaissance*, on abandonne la construction des châteaux forts. Les rois et les nobles veulent des châteaux où ils peuvent habiter, accueillir leurs amis. On construit de belles et grandes demeures avec des cours et des jardins. La décoration y est très importante. On y trouve des peintures, des sculptures...



Le château de Thouars - Gravure 1850/60 - MHB Thouars

A partir de la Révolution Française*, on construit beaucoup moins de châteaux. Les personnes riches peuvent habiter des édifices anciens dans lesquels ils font des travaux. Ou bien, ils se font construire, souvent à la campagne, de grandes maisons, dans lesquelles ils vivent ou passent les vacances.

Et à ton avis aujourd'hui, est-ce que l'on construit encore des châteaux ?



UN CHÂTEAU C'EST QUOI ?

Les châteaux sont très différents selon les époques. Ils n'ont pas les mêmes formes, ne sont pas utilisés pour la même chose, ne sont pas habités par les mêmes personnes...

Ce jeu va t'aider à remettre en ordre tout ce que tu sais. **Relie à chaque château, le personnage qui y vit, l'activité qu'il peut y avoir et un objet qu'il peut aimer ou dont il peut se servir.**



Un château médiéval - Le château de Sanzay - Argenton les Vallées



Un château moderne : Le Château d'Oron



Un château contemporain - Rochefontaine - Argenton les Vallées





LE CHÂTEAU D' OIRON

Ouvert tous les jours (week-end compris)

du 1^{er} octobre au 31 mai
de 10h30 à 17h00

du 1^{er} juin au 30 septembre
de 10h30 à 18h00
(Limite d'accès 1 heure avant la fermeture)

Fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et
11 novembre et 25 décembre

Contact : 05 49 96 51 25
Site : www.oiron.fr

Le château d'Oiron est lié à une illustre famille, Les Gouffier. Une lettre du 17 septembre 1447 donne les terres d'Oiron à Guillaume de Gouffier, valet de chambre de Charles VII. Il y fait construire une vaste demeure dont il ne reste que le plan général et quelques éléments de gros œuvre.

L'édifice s'offre aujourd'hui au regard sous un aspect unitaire. Mais il est le résultat de plusieurs campagnes de travaux qui se sont étendues entre le XVI^e et le XVIII^e siècles. Le château d'Oiron se développe suivant un plan en « U » composé d'un corps de logis encadré de deux pavillons carrés. Deux ailes en retour se terminent par des tours.

Artus et Claude Gouffier font du château un exemple architectural et artistique. Au début du XVI^e siècle, Artus transforme l'aile gauche en aménageant, au rez-de-chaussée, un portique ouvert destiné à porter une galerie à l'étage. Celle-ci abrite un cycle de peintures illustrant des scènes de la Guerre de Troie et de l'Enéide. Cet ensemble est l'un des plus importants de la Renaissance* Française. Cette aile Renaissance* est décorée de colonnes torsées, niches dentelées, médaillons sculptés. Elle s'achève d'un côté par la Tour de l'Épée et de l'autre par un pavillon abritant le grand escalier.

A partir de 1620, Louis, à la suite de son grand-père, entreprend d'importants travaux. Le logis central est complété à l'ouest, par le pavillon du Roi. Un soin tout particulier est apporté à sa décoration extérieure (bossages*, cartouches*, niches...) et intérieure (peintures, dorures, tableaux). On peut découvrir le Cabinet des Muses et la chambre du Roi, qui sont encore richement ornés.

François d'Aubusson, gendre de Louis Gouffier, parachève les travaux, entre 1669 et 1683. Il donne au château une nouvelle symétrie en rhabillant le pavillon d'angle édifié par Claude, qui devient alors le pavillon des Trophées. Il supprime l'aile d'entrée qui fermait la cour d'honneur et remplace l'aile droite du château par un portique surmonté d'une terrasse.

La dernière à modifier le château d'Oiron sera M^{me} de Montespan qui l'achète en 1700. Elle fait construire au bout de l'aile droite, la tour des Ondes. A sa mort en 1707, commence pour le château une longue période de délaissement. Classé Monument Historique en 1923, il est racheté par l'État en 1943 et restauré. Depuis 1993, la collection d'art contemporain Curios & Mirabilia, conçue à la façon des cabinets de curiosités de la Renaissance*, en mémoire de Claude Gouffier, collectionneur d'art, est présentée au public.



1. Château d'Oiron - Vue extérieure
2. La galerie peinte
3. La galerie Renaissance
4. Le grand escalier
5. La salle d'Armes



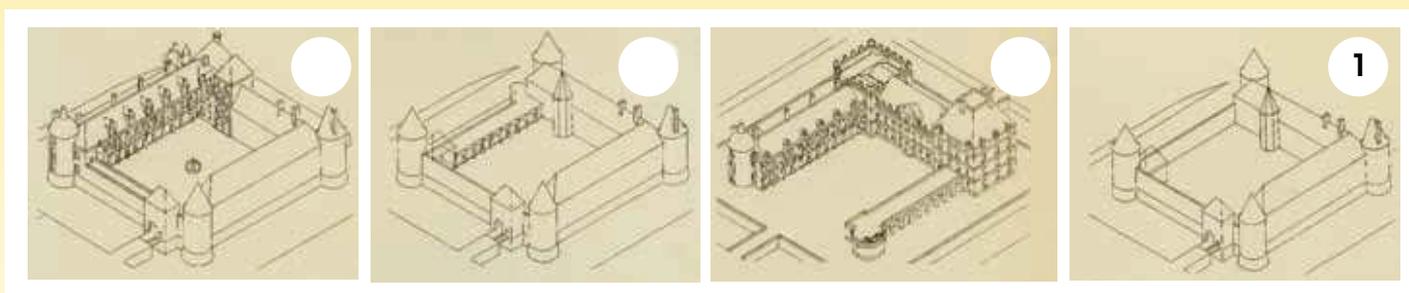
LE CHÂTEAU D' OIRON

Le château d'Oiron est un des plus grands et des plus beaux du Pays Thouarsais. Pendant longtemps, il a été la propriété de la famille Gouffier.

Chacun d'eux a voulu transformer le château suivant ses goûts. Du coup, il a souvent changé de forme entre le XV^e (15^e) et le XVIII^e (18^e) siècle. **Regarde les dessins suivants.** Ils représentent le château à différents moments.



Remets-les dans le bon ordre en les numérotant.

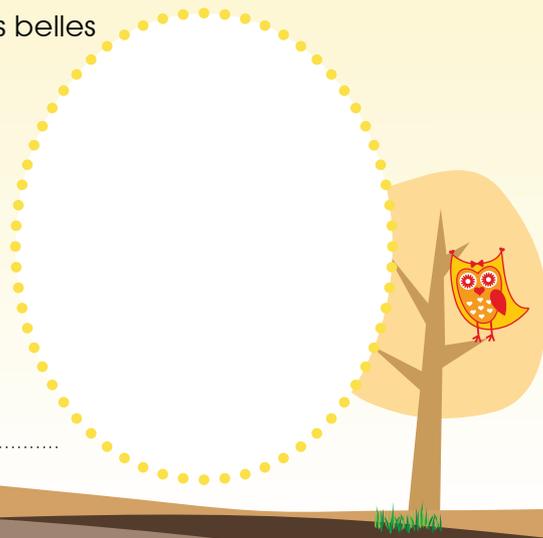


Dans le château, on peut voir de très belles salles décorées surtout au XVII^e (17^e) siècle. Tu peux aussi découvrir des œuvres d'artistes contemporains*. A l'entrée, regarde celle qui s'appelle «**les écoliers d'Oiron**» par **Christian Boltanski**.

Dans l'ovale qui est vide, dessine ton portrait.

N'oublie pas de noter ton prénom !

.....





LE CHÂTEAU DES DUCS DE LA TRÉMOÏLLE

Visites guidées organisées par le service municipal de l'Architecture et des Patrimoines

- Tous les dimanches après-midi de mi-avril à juin

- Tous les dimanches, mardis et jeudis après-midi de juillet à août

- Les 2 premiers dimanches après-midi en septembre

Départ des visites à 15h30 – rdv devant la chapelle du château

Contact : Service de l'Architecture et des Patrimoines - 05.49.68.16.25

Site : www.thouars.fr/vah/

Programme des visites disponible tous les ans à partir du mois d'avril.

En 762, un castrum, incendié par Pépin le Bref est mentionné à Thouars. L'évocation d'un château devient régulière à partir du X^e siècle mais il ne subsiste aucun indice témoignant des différents édifices castraux qui se sont succédés.

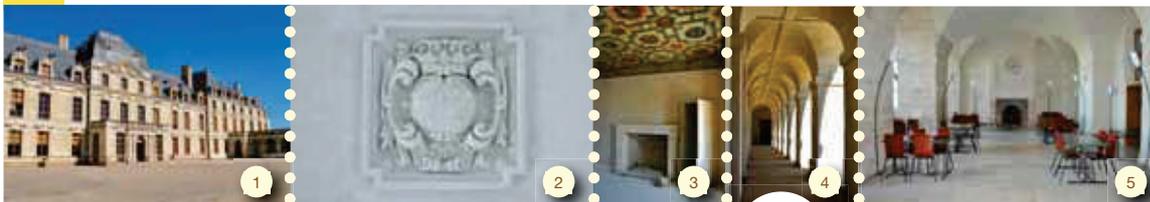
A partir de 1489, Thouars est sous l'autorité des vicomtes de la Trémoille. Gabrielle de Bourbon, épouse de Louis II de la Trémoille fait édifier, entre 1503 et 1509, la chapelle, toujours visible. Puis, en 1635, Marie de la Tour d'Auvergne, épouse d'Henri de la Trémoille, décide des premiers travaux portant au logis. Elle entreprend la construction d'un pavillon abritant ses appartements.

Cette première initiative entraîne la découverte de maçonneries défectueuses. On décide d'un nouveau projet que l'on confie à l'architecte Jacques Lemercier. L'édifice qu'il imagine mesure 120m

de long et se compose d'un corps de logis encadré de chaque côté de deux pavillons. Le pavillon central couvert d'un dôme carré, est orné d'un fronton triangulaire richement sculpté, et au rez-de-chaussée d'un avant-corps décoré de colonnes doriques*. La cour, carrée, est bordée de portiques à terrasse, accessibles depuis le premier étage.

A l'intérieur, le château se développe sur un plan double en profondeur. Le pavillon d'entrée abrite le grand escalier. Au sous-sol se situaient offices, salle des communs et cuisine avec cheminées ainsi que la salle des archives*. Des appartements étaient répartis entre le rez-de-chaussée, le premier et le second étage. Au premier, on trouvait aussi les salles de réception dont la grande galerie.

Le site est accompagné au sud, par des jardins. Il est complété au fil des ans par l'édification d'une orangerie, de communs et d'écuries restées inachevées. Puis, l'ensemble est progressivement délaissé par la famille de la Trémoille. L'État y installe, en 1797, la sous-préfecture et le tribunal de première instance. En 1833, il est vendu à la Ville et devient alors successivement caserne, collège privé, prison. Aujourd'hui il est collège public (Marie de la Tour d'Auvergne). Ce Monument Historique classé en 1862, est l'objet de nombreux chantiers de restauration qui lui redonnent tout son faste.



1. Château des Ducs de la Trémoille
Vue extérieure
2. Blason des La Trémoille - Salle du chartrier
3. Le cabinet de Marie de la Tour d'Auvergne
4. Vue du portique de la cour d'honneur
5. Le réfectoire



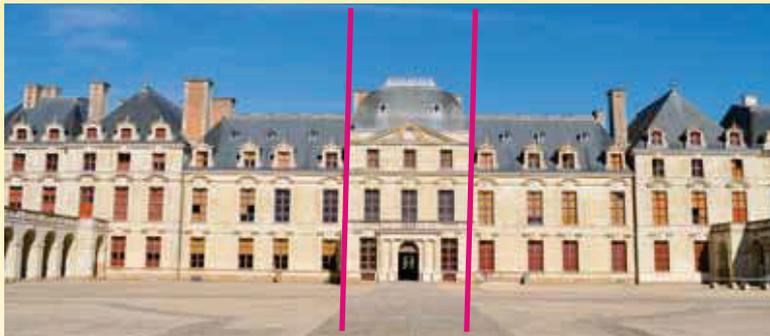
LE CHÂTEAU DES DUCS DE LA TRÉMOÏLLE

Au XVII^e (17^e) siècle, Marie de la Tour d’Auvergne, trouve que le château de Thouars, ancien, n’est pas assez confortable. Elle décide de le transformer avec un architecte, Jacques Lemercier.



Son château mesure 120m de long. Il ne comporte pas beaucoup de décoration.

La cour est fermée par des galeries. **En regardant cette photographie, sauras-tu «découper» le château de manière symétrique** comme l’a voulu Jacques Lemercier ?



Le réfectoire des élèves

Aujourd’hui, le château des Ducs de la Trémoille est un collège.

• Les élèves mangent dans un réfectoire. Mais qui y avait-il avant dans cette pièce ? **Entoure le bon mot** : la salle de bain – les cuisines – le garage

• Les professeurs eux déjeunent dans une salle à côté.

C’était selon toi : **les archives*** – **une chambre un bureau ?**

• Et la grande galerie, à quoi servait-elle ?

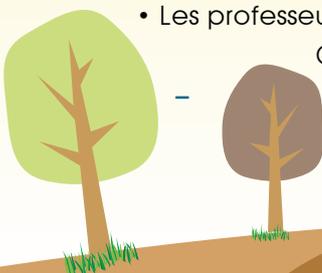
De dortoir – de salle de jeux – de salle



Le réfectoire des professeurs



La grande galerie





LE CHÂTEAU DU BOIS DE SANZAY

Ouvert en juillet et septembre

- du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 17h

Ouvert pendant les Journées Européennes
du Patrimoine en septembre (les jardins),
mais seulement le dimanche.

Contact : 06 10 75 84 86

Le château du Bois de Sanzay illustre comment un édifice peut s'inscrire dans l'époque moderne, sans pour autant renoncer à son identité médiévale.

La seigneurie reste attachée au nom d'Aviau de Piolan. En effet, cette famille la reçut à la fin du Moyen Age et la conserva jusqu'au début du XX^e siècle.

Il semblerait qu'un édifice ancien, entièrement ceint de douves ait laissé place, au XV^e siècle, à un logis de plan rectangulaire encore lisible aujourd'hui grâce à certains indices : les caves voûtées, la chapelle avec ses baies à remplages* édifée sur ordre de Charles d'Aviau de Piolan, au XV^e siècle. On retrouve sur les clés de voûte, le blason* de la famille. Les combles du château gardent aussi trace du passé médiéval du site notamment au travers de leur charpente et d'une cheminée.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, le logis est modifié, ce qui lui donne son profil actuel. On adjoint au corps de bâtiment rectangulaire, deux pavillons latéraux. On remplace les tourelles d'escalier, qui rythmaient les façades extérieures, par des escaliers rampe sur rampe. Dans un souci de confort, on perce de nouvelles ouvertures plus larges. On remplace également les cheminées. Même l'intérieur de l'édifice est revu avec un nouveau soin apporté à la décoration.

Aujourd'hui, une pièce d'eau marque l'entrée du site. Est-ce un vestige des douves ? Les jardins à la française qui entourent la propriété, accentuent l'apparence classique de cette demeure de plaisance inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1985.



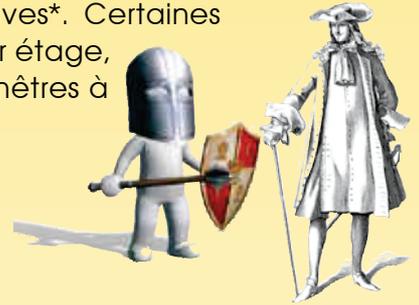
1. Château du bois de Sanzay - Vue extérieure
2. La salle sous charpente
3. Les caves
4. Un salon
5. La chapelle



LE CHÂTEAU DU BOIS DE SANZAY

Au Moyen Age, le château du Bois de Sanzay était un bâtiment rectangulaire entouré de fossés remplis d'eau que l'on appelle des douves*. Certaines parties de l'ancien château sont visibles : les caves, le dernier étage, la chapelle. Elle a des fenêtres de forme différente : des fenêtres à remplages*.

Peux-tu les entourer sur cette photographie?



Aux XVII^e (17^e) et XVIII^e (18^e) siècles, les propriétaires font des travaux. Ils ajoutent à l'ancien bâtiment deux pavillons, ils font construire de nouveaux escaliers et agrandir les fenêtres. A l'intérieur, les pièces sont décorées.

Amuse-toi à imaginer un décor peint pour la chapelle.

Le château est entouré de beaux jardins que l'on dit à la française. Ce sont des jardins composés de parterres très réguliers construits à partir de figures géométriques (carrés, ronds, demi-cercles...).





LE CHÂTEAU DE SANZAY

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 17h30 pour visite guidée.

Visite libre et non guidée du site possible tous les jours.

Ouvert lors des événements et lors des Journées Européennes du Patrimoine, en septembre.

Contact : 05 49 65 22 53

Site : www.lacolporteuse.net

L'histoire du château de Sanzay est liée à celle de la famille des comtes de Sanzay, qui débute de manière attestée en 1050 avec Aimery.

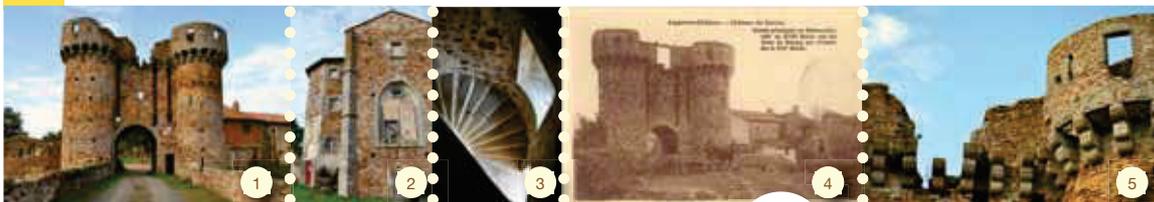
Peu de documents témoignent de la construction ou de l'usage du château que les comtes de Sanzay construisent. Il semble que l'élévation du premier ensemble date du XIII^e siècle. A deux reprises, il subit des assauts ennemis et est donc transformé.

Du XIII^e siècle reste le châtelet édifié en granit, la pierre locale. Il est marqué de deux tours rondes crénelées. Au sommet, se trouve un chemin de ronde porté par des consoles de pierre avec mâchicoulis*. Les tours sont percées d'archères. Un pont levis à flèches protégeait l'entrée du château. Il a été remplacé par un pont «fixe», dit dormant, qui permet de franchir les douves, toujours en eau. Ce vestige du XIII^e siècle constitue un bel exemple d'architecture militaire médiévale.

L'intérieur est organisé autour d'une cour irrégulière entourée de plusieurs bâtiments. Le logis seigneurial qui se développe sur 3 niveaux est accolé d'une tour d'escalier hors-œuvre*. Elle est décorée d'un arc en accolade orné de feuilles et d'un fleuron*, encadré de pinacles*. Le logis devait communiquer avec d'autres bâtiments, détruits. Non loin se trouve la chapelle. Elle est identifiable grâce à une grande baie au décor gothique.

En 1793, un incendie détruit en grande partie le site. Le château connaît différents propriétaires et de nombreux remaniements. Des bâtiments agricoles sont ajoutés au XIX^e siècle. Ces transformations lui donnent son visage actuel.

Ce site inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1930 (chapelle, porte et restes des fortifications), est en partie propriété de la commune. Il vit au rythme des actions de l'association la Colporteuse qui occupe les lieux.



1. Châtelet d'entrée du château de Sanzay
2. La chapelle
3. Un escalier en vis
4. Carte postale ancienne collection privée
5. Mâchicoulis, archères et chemins de ronde du châtelet d'entrée



LE CHÂTEAU DE SANZAY

Le château de Sanzay a été construit au XIII^e (13^e) siècle par les comtes de Sanzay. Le premier seigneur connu vivait au XI^e siècle et s'appelait Aimery.

Détruit 2 fois, le château est reconstruit et transformé. Il reste du château du Moyen Âge la chapelle, mais aussi une partie de l'habitation du seigneur et une tourelle d'escalier. Son entrée est marquée par un décor sculpté.



Entoure-la sur la photo...

Cette grande entrée était très utile pour défendre le château. On passait sur un pont-levis, au dessus des douves. D'autres éléments servaient à protéger le site. **Essaie de les replacer au bon endroit sur le châtelet, en utilisant les numéros.**

- (1) archères*
- (2) mâchicoulis*
- (3) chemin de ronde
- (4) fentes pour les flèches du pont-levis
- (5) porte charretière*
- (6) porte piétonne





LE CHÂTEAU DE BOUILLÉ-SAINT-PAUL

Site public abritant la mairie de Bouille-Saint-Paul.

Accessible pour des visites libres (extérieurs).

La commune de Bouillé-Saint-Paul, présente en son cœur, les vestiges d'un édifice médiéval de taille.

Cette châtelainie*, nommée Boilhé-Saint-Pauli en 1300, ou Boullée-Saint-Poun, était l'une des plus importantes du duché de Thouars. Hardouin de Grésille est, vers 1320, le premier seigneur connu du château.

Le premier château daterait du XIII^e siècle. Au XV^e siècle, Pierre Fleury seigneur du lieu, obtient de Charles VII, « l'autorisation de clore et de consolider les murs de son château de Bouillé-Saint-Paul, tours, fossés et autres choses nécessaires à la forteresse ». Il faut alors imaginer un ensemble complexe organisé autour d'une cour protégée par un mur rythmé de tours circulaires. Un premier pont levis permettait de franchir un fossé en eau et de pénétrer dans une cour défendue par des tours. On trouvait alors différents bâtiments : étable, grange, pressoir... Une 2^{ème} cour, entourée elle aussi de fossés et accessible par un pont, portait le donjon et le logis du seigneur.

Puis, le site passe dans les mains de familles de haute noblesse, peu présentes. Il est délaissé et tombe petit à petit en ruine. On conserve de son premier état quatre tours.

Au XIX^e siècle, le château subit de nombreuses modifications. Deux des tours sont intégrées à une maison bourgeoise que l'on construit contre une partie du mur d'enceinte. On ajoute des communs qui accompagnent un pigeonnier circulaire du XVI^e siècle.

Aujourd'hui le site est propriété de la commune. Il accueille les locaux de la mairie. Les vestiges restant nous donnent une bien faible idée de son ancienne importance.

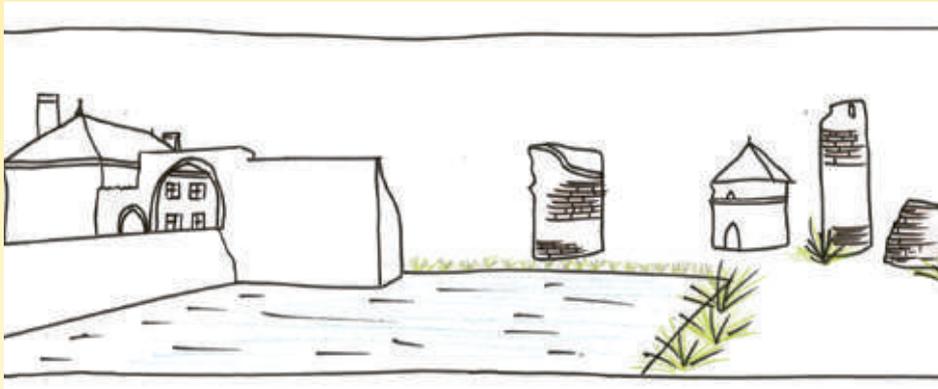


1. Château de Bouillé-Saint-Paul - Vue générale
2. Le pigeonnier et deux tours du château
3. Une tour du château avec ses archères
4. Vue de l'intérieur d'une tour
5. Une archère



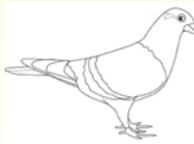
LE CHÂTEAU DE BOVILLÉ-SAINT-PAUL

Au centre de la commune de Bouillé-Saint-Paul se trouve la mairie. Si tu regardes bien l'endroit où elle est installée tu vas remarquer des tours, des douves. Ce sont des indices qui permettent de savoir qu'au Moyen Age se trouvait à cet endroit, un château. **Amuse-toi à redessiner les murs qui étaient construits entre les tours du château et qui le protégeaient.**



Le château est tombé en ruine. Seulement quatre tours sont debout. Au XIX^e (19^e) siècle, on construit une grande maison. C'est la mairie d'aujourd'hui. Avant cela, au XVI^e (16^e) siècle on avait ajouté dans la cour une autre construction.

A ton avis à quoi servait-elle ? Elle abritait des choses, mais quoi ? Entoure la bonne réponse.



Cette tour est un p_____



LE CHÂTEAU DE MUFLET

Visites guidées pendant les Journées Européennes du Patrimoine, en septembre.

Contact : 05 49 80 67 42

Un acte de 1378 est la première mention connue du château de Muflet. Les seigneurs du lieu étaient alors issus de la famille des Du Bois.

Le site s'organise autour de deux cours rectangulaires dont l'une est entourée de douves. Initialement, au XV^e siècle (?) l'édifice était peut-être composé d'un corps de logis central, rectangulaire, encadré de plusieurs tours circulaires. Cette disposition n'est pas étonnante vu le succès qu'elle a connu à une certaine période du Moyen Age. Une seule de ces tours est toujours debout. Elle est surmontée d'une tour de guet à l'allure particulière.

Au XVI^e siècle, le château est transformé. On décide d'ajouter à la gauche du logis, un bâtiment rectangulaire, complété par une tour d'angle circulaire. Une échauguette* ponctue un de ses angles. L'ensemble connaît à la fin du XVI^e ou au début du XVII^e siècle d'autres modifications. Les fenêtres du 1^{er} étage du logis sont revues et on ajoute une porte à fronton triangulaire. On perce des baies dans la tour la plus ancienne. On met en place un double pont-levis et le porche piéton et cocher, aujourd'hui en partie détruits.

Dans la cour du château se trouve également un ensemble de communs qui date de la fin de la période médiévale.

Le château de Muflet, à l'image de celui de Saint-Martin de Sanzay, est un site qui permet d'apprécier de quelle manière un édifice médiéval a été adapté aux goûts et aux besoins des propriétaires. Muflet a gardé de façon plus marquante « une allure caractéristique de forteresse ».



1. Château de Muflet - Vue générale
2. La porte aménagée à l'époque moderne
3. Le jardin potager du château
4. Le porche du château



LE CHÂTEAU DE MUFLET

Au XV^e (15^e) siècle, le château de Muflet était différent. Il était composé d'un bâtiment rectangulaire avec à chaque coin, une tour ronde. Beaucoup de châteaux étaient construits de cette manière.

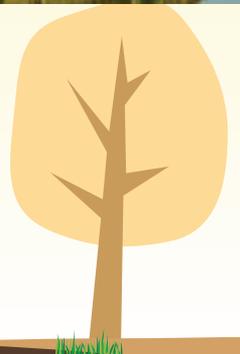


Au XVI^e (16^e) ou au XVII^e (17^e) siècle, on a remplacé certains tours par un autre bâtiment carré. Après, on crée une nouvelle porte et on agrandit les fenêtres.

Pour découvrir de nouveaux changements sur le château de Muflet, **regarde bien ces deux images et trouve 7 différences !**



Le château a vraiment gardé des allures de forteresse.
Pour y rentrer il fallait franchir différentes étapes, des douves, un pont, une porte.





LE CHÂTEAU DE VERMETTE

Ouvert lors des Journées Européennes du Patrimoine en septembre.

Site également ouvert au public certains week-end et vacances scolaires.

Prise de RDV et pré-réservation via **email** : info@biorecept.com

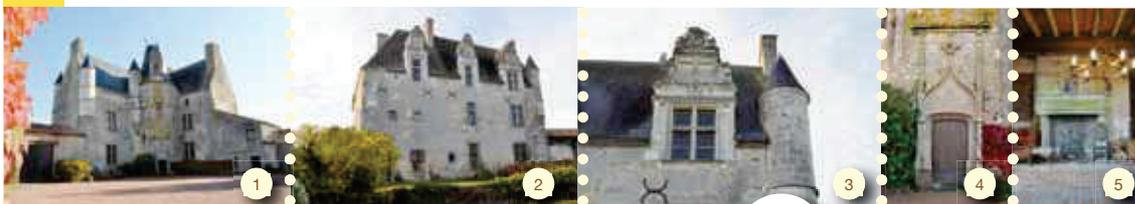
Le château de Vermette illustre la période charnière entre Moyen Age et époque moderne. Il apparaît dans les textes en 1477, sous le nom Vermetes. Hugues Cartier est le premier nom associé au château. Les dates de 1520-1530 sont avancées pour la construction du château. Il serait l'œuvre de Jean Cartier, fils d'Hugues.

Le château, bâti en granit et en tuffeau est installé au centre d'une cour quadrangulaire ceinte de douves et de murs hauts. L'entrée se fait par un porche composé d'une porte piétonne et d'une porte cochère. On retrouve cette disposition dans d'autres sites du Pays Thouarsais comme par exemple à Sanzay ou bien encore à Muflet.

L'édifice est composé de deux ailes, en équerre. Leur intersection est ponctuée par une tour polygonale abritant un escalier en vis. Une tourelle accolée prend le relais pour pénétrer dans la partie haute de la tour. Les deux ailes du château ne sont pas symétriques. A droite, des pierres d'attente témoignent peut-être de bâtiments détruits ou de constructions non réalisées.

La façade principale de Vermette porte différents éléments de style gothique tardif : les fenêtres à meneaux*, la tourelle d'escalier et la porte d'entrée ornée d'un arc en accolade accompagné de pinacles*. La façade arrière porte elle des éléments qui positionnent Vermette sous une autre influence architecturale. En effet, il y a au dernier niveau, trois lucarnes décorées de motifs Renaissance*. On peut apercevoir des coquilles, des médaillons, des balustres torses*...La tour d'escalier est ornée d'une lucarne présentant le même profil avec en plus les armes de la famille Cartier.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, le château a différents propriétaires. Il subit la Révolution puis, il est vendu et transformé en exploitation agricole jusqu'en 1968. A partir de cette date, le site, Monument Historique depuis 1941, est restauré, ce qui lui redonne vie et le valorise.



1. Château de Vermette - Vue générale
2. La façade arrière
3. Une lucarne renaissance
4. La porte d'entrée
5. Un salon



LE CHÂTEAU DE VERMETTE

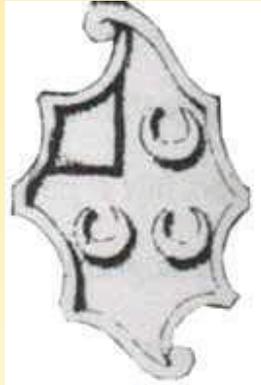
Le château de Vermette a été construit vers 1520-1530, au XVI^e (16^e) siècle, par Jean Cartier. Il est au centre d'une cour rectangulaire et possède deux ailes reliées par

une tour. Il est particulier car il a été construit au moment où la mode du Moyen Age commençait à laisser place à celle de la Renaissance*.

Sur la façade principale **tu dois voir des blasons***. Ils servaient à reconnaître les familles. Voici celui de la famille qui a fait construire le château de Vermette.



**Et toi, quel blason aimerais-tu avoir ?
Imagine-le dans celui qui est vide.**



Lève les yeux et regarde en haut de la tour une petite fenêtre (lucarne), décorée de dessins très différents (fleurs, feuilles, coquilles...).

Replace les motifs au bon endroit ?

Un indice, la symétrie.

- Pinacle* (1)
- Coquille (2)
- Fleur (3)
- Arabesque (4)



1



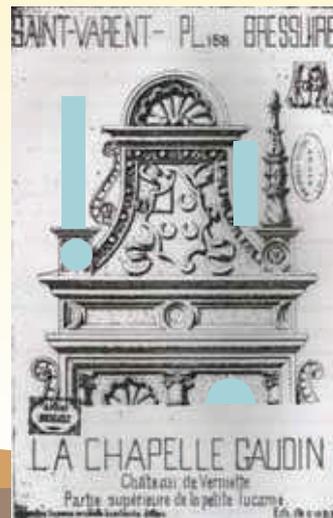
2



3



4





LA COINDRIE

Site public.

Accessible pour des visites libres
(extérieurs).

Au bord du Thouaret, se dressent les témoins d'un passé médiéval monumental : les vestiges du château de la Coindrie.

Le croisement des sources laisse entendre qu'à l'origine, la Coindrie était un monastère. En 1430, les chanoines obtiennent le droit de fortifier leur propriété pour se protéger des attaques des ennemis.

On suppose que le site est alors l'objet de transformations. Des constructions du XV^e siècle, seul subsiste le châtelet d'entrée. Il est composé de deux tours rondes encadrant un massif carré. Les tours sont percées d'archères et au rez-de-chaussée, de portes donnant sur des espaces clos, très réduits. Le massif central est marqué de deux ouvertures l'une piétonne, l'autre, beaucoup plus large, en ogive*, est une porte charretière*. A l'étage supérieur, de larges fentes indiquent la présence d'un pont-levis disparu. Ce même niveau possède une salle de gardes à laquelle on accédait par un chemin de ronde ménagé au sommet des murs qui ont disparu.

La Coindrie est un bâtiment très peu renseigné dans les textes. Il est connu parfois localement sous le nom de « prison », mais sans en donner la raison.

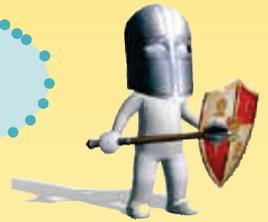
Du point de vue architectural, il est intéressant de préciser que la Coindrie est un bel exemple des châtelets d'entrée édifiés au Moyen Age. En outre, il n'est pas isolé dans le Pays Thouarsais. Un rapprochement peut, entre autre, être effectué avec le châtelet d'entrée du château de Sanzay, à Argenton les Vallées. Ils ont pour seule différence marquante le matériau qui les constitue : le calcaire pour l'un, le granit pour l'autre.



1. La Coindrie - Vue générale
2. La Coindrie vue par A. Bold
3. Une ouverture dans une des tourelles



LA COINDRIE



Au bord de la rivière qui s'appelle le Thouaret, au Moyen Age, des moines avaient construit un monastère, c'est à dire un ensemble de plusieurs bâtiments où ils vivaient tous ensemble.

En 1430, au XV^e (15^e) siècle, ils le fortifient pour se protéger des ennemis ce qui lui donne alors des allures de château. La seule chose que l'on peut encore voir, c'est une porte qui était très difficile à franchir et qui protégeait l'entrée. Deux tours rondes l'entourent. Elles sont percées par des archères. Les vois-tu ?

Et si la moitié de ce châtelet avait disparue ?

Saurais-tu la redessiner ? Essaie ici ! ▶



L'entrée du château de la Coindrie ressemble beaucoup à celle d'un autre château du Pays Thouarsais que tu as peut-être déjà vu. **Entoure la photo de ce château ?**



- 1. Château de Muflet
- 2. Château d'Oiron
- 3. Château de Sanzay
- 4. Château de Thouars



GLOSSAIRE

- ***Archères** : ouverture dans un mur pour tirer avec une arme (arc).
- ***Archives** : lieu dans lequel sont conservés des documents importants.
- ***Art contemporain** : l'art qui englobe toutes les œuvres produites à partir de 1945. C'est l'art qui est en train de se faire.
- ***Balustre torsé** : petit pilier à fort renflement central orné de motifs en spirale.
- ***Blason** : ensemble de dessins qui représente une famille.
- ***Bossages** : saillie laissée à la surface d'un ouvrage de pierre ou de bois, pour servir d'ornement.
- ***Cartouche** : ornement en forme de carte aux bords enroulés qui porte des armoiries, une inscription.
- ***Châtellenie** : territoire sur lequel le maître du château exerce ses droits.
- ***Charretière** : porte par laquelle passent les charrettes.
- ***Douve** : fossé rempli d'eau ou pas, entourant des remparts, un château, une demeure. Ce fossé a pour but d'être un obstacle.
- ***Dorique** : le plus ancien des ordres d'architecture grecque, caractérisé par la simplicité de ses formes.
- ***Échauguette** : dans les fortifications et les châteaux forts, petite loge construite en surplomb, grâce à laquelle le guet disposait d'une vue étendue sur les environs.
- ***Fleuron** : ornement en forme de fleur.
- ***Herse** : grille armée de fortes pointes, suspendue par des chaînes et bougée à l'aide d'un contrepoids, qui était placée entre le pont-levis et la porte d'une ville ou d'un château, et que l'on abaissait pour en interdire l'accès.
- ***Hors-œuvre** : qui est en relief par rapport à la façade d'un bâtiment.

GLOSSAIRE

***Mâchicoulis** : galerie en saillie d'un mur, au sommet d'une tour ou d'un rempart, dans laquelle étaient pratiquées des ouvertures permettant de voir et de défendre le pied des ouvrages. On en laissait tomber des pierres, des pièces de bois ou des matières brûlantes.

***Meneaux** : montant en pierre qui divise la fenêtre en ouvertures plus petites.

***Ogive** : terme désignant en architecture un arc brisé ou une voûte constituée du croisement de plusieurs arcs en diagonal.

***Pinacle** : motif en forme de tourelle élancée et pointue, très employé dans l'architecture gothique.

***Pont-levis** : pont mobile établi sur un fossé, sur des douves, que l'on relevait ou que l'on abaissait avec des chaînes pour interdire ou permettre l'accès à un château.

***Remplage** : armature de pierre d'une baie (ouverture pratiquée dans un mur).

***Renaissance** : période de renouveau artistique, littéraire et scientifique, qui débute au XIV^e siècle en Italie du Nord. Cette nouvelle forme de culture se caractérise par le regard porté sur l'Antiquité. Sa singularité tient à la restauration d'une grandeur passée, à la recherche de la leçon antique. En France, elle débute avec les premières guerres d'Italie, à la toute fin du XV^e siècle (15^e). La fin de la période est en revanche moins facile à définir. Finalement, la Renaissance couvre la quasi-totalité du XVI^e siècle (16^e).

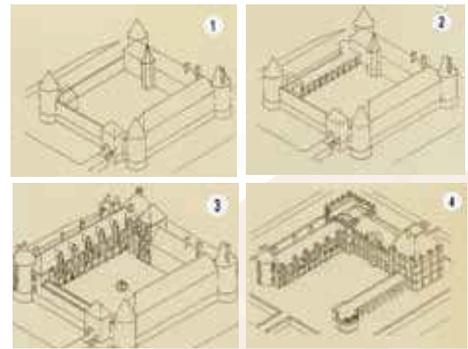
***Révolution Française** : c'est la période de l'histoire de France comprise entre 1789 et le coup d'état de Napoléon Bonaparte, le 9/10 novembre 1799. Il s'agit d'un moment crucial de l'histoire de France, puisqu'il marque la fin de l'ancien régime, et le remplacement de la monarchie absolue par une monarchie constitutionnelle, puis par la Première République.

RÉPONSES

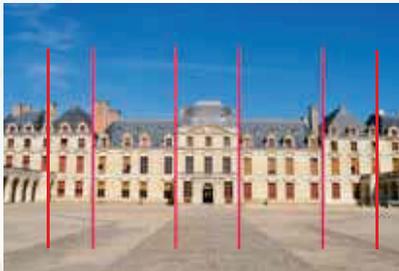
Un château c'est quoi – p. 7



Oiron dans l'ordre – p.9



Découper le château des ducs de la Trémoille – p.11



A quoi sert cette pièce ? – p.11

Le réfectoire était :
la salle de bain - **les cuisines** - le garage

La salle de déjeuner des professeurs était :
les archives* - une chambre - un bureau.

La grande galerie servait de :
dortoir - salle de jeux - **salle de réception.**

Les fenêtres de Saint-Martin de Sanzay – p.13



Le décor de l'entrée du logis – p.15



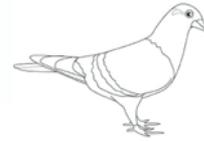
RÉPONSES

Le système défensif du château de Sanzay – p.15

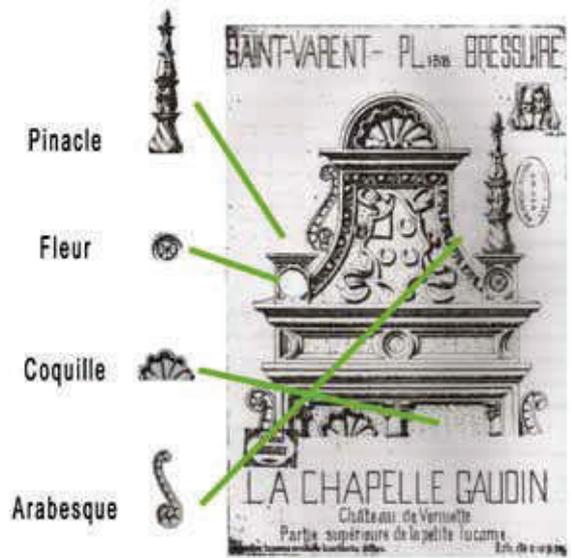


Qu'est-ce qu'il y a dans cette tour ? – p.17

Cette tour est un **pigeonnier**.



Le décor Renaissance de Vermette – p. 21



Le jeu des 7 erreurs du Château de Muflet – p. 19



Qui ressemble à qui ? – p. 23



Le projet **Portraits de Châteaux, manoirs et logis en Pays Thouarsais**, auquel appartient ce livret découverte, s'inscrit dans le contexte de la convention de développement culturel ouverte à l'échelle du territoire du Pays Thouarsais et plus précisément dans son volet Valorisation et médiation du patrimoine et de l'architecture.

Pour compléter cette découverte, une exposition a été élaborée. Elle présente par le biais de portraits, de nombreux sites du Pays Thouarsais.

La réalisation scientifique de l'ensemble du projet est le travail du service municipal de l'Architecture et des Patrimoines de la Ville de Thouars.

Ce travail n'aurait pu être réalisé sans l'aide de partenaires publics et privés.

Le Pays Thouarsais et la Ville de Thouars remercient : les communes du Pays Thouarsais qui ont renseigné, orienté, fourni de la documentation, ouvert leurs sites – Les propriétaires des édifices qui ont bien voulu prendre part au projet et ouvrir les portes de leur propriété – Les propriétaires qui ont bien voulu apparaître dans ce livret découverte – Betty Hochard, pour son travail photographique – Lucie Papot pour son travail graphique – Les sites qui accueillent l'exposition et le livret, qui les valorisent et les font vivre.

Ce projet a bénéficié du soutien financier de différents partenaires :

L'Europe

La DRAC Poitou-Charentes

Le Conseil Général des Deux-Sèvres

Le Syndicat Mixte du Pays Thouarsais

La Ville de Thouars



Aussi disponibles pour découvrir le Pays Thouarsais : Circuit découverte de la Ville de Thouars – Livret « Raconte-moi le quartier Saint-Médard » – Circuit découverte de Tourtenay – Circuits découverte d'Argenton les Vallées.

Rédaction du livret : Elise El Khourge - Service Municipal de l'Architecture et des Patrimoines de la ville de Thouars.

Photographies : Betty Hochard, photographe plasticienne.

Graphisme : Mace Imprimerie

Crédits photographiques :

Betty Hochard

Service de l'Architecture et des Patrimoines – Ville de Thouars

Collections privées

Laurent Lecat - Jean Guillaume - Frédéric Didier - Le Château d'Oiron et son cabinet de curiosités, éditions du Patrimoine, 2000.

Dessins : ©beaubelle - ©Matthew Cole - ©Erica Guilane-Nachez - ©lynea - ©Frédéric Mottret - ©Yuzach - Fotolia.com

Renseignements :

Service de l'Architecture et des Patrimoines

Hôtel de Ville - Place Saint-Laon

BP 183 - 79103 THOUARS CEDEX

Tél : 05.49.68.22.84

www.thouars.fr/vah/

N° ISBN : 978-2-9504793-7-2 9782950479372

Office de Tourisme du Pays Thouarsais

32, Place Saint-Médard

BP 76 - 79102 THOUARS Cedex

Tél : 05.49.66.17.65

www.tourisme-pays-thouarsais.fr